

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение

**«Московская центральная художественная школа при Российской  
академии художеств» (МЦХШ при РАХ)**

<p>«Принято» На заседании УМС Протокол №1 от «30» __августа__ 2022г.</p>	<p>«Утверждаю» И.о. директора МЦХШ при РАХ Марков Н.В. Приказ №003-уч. от 01.09.2022</p>
--	--

Рабочая программа учебного предмета  
«Технология»  
для основного общего образования 5-7 класс

Москва, 2022г.

## **Структура программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*
- *Цели и задачи учебного предмета*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации;*

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы, учебной литературы*

## **I. Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета «Технология» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 287 от 31 мая 2021 г.), Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 14.07.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 25.07.2022), Приказа Минкультуры России от 16.07.2013 N 998 (ред. от 25.11.2015) "Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств" (Зарегистрировано в Минюсте России 02.08.2013 N 29242), Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Рабочая программа основного общего образования по предмету «Технология» составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Программе воспитания.

Программа учебного предмета «Технология» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа «Технология» тесно связана с программами по рисунку, живописи, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы. Основным методом является метод тонально-цветовых соотношений в передаче формы и пространства предметного мира. Данный метод соответствует академической системе, обучающей азам рисунка и живописи в реалистических традициях. Основным принципом обучения предмету является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Задания выстроены таким образом, что учащийся от простейших заданий по изображению плоских предметов переходит к изображению предметного пространства, используя для этого живописные средства. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её

архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека. На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов

Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 10—15 лет. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также технических особенностей школы (кол-во учебных часов, помещений, натурального фонда и т. д) и направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие, для приобретения им опыта творческой деятельности, самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства.

Освоение технологии и техники живописи опирается на изучение и использование творческого опыта мастеров живописи, лучших произведений классического и современного искусства. В процессе обучения живописи важно познакомиться с технической стороной работы: живописными материалами, принадлежностями для живописи, приёмами работы кистью, различными методами работы акварелью и темперой. Данная программа предусматривает обучение по нескольким методическим направлениям, чередующимся между собой при достижении определённого уровня мастерства. В числе первоочередных задач стоит обучение письма с натуры. Разнообразные по форме и содержанию натюрморты, пейзажные этюды с различным состоянием природы помогут овладеть техникой и открыть в ученике художественное видение окружающего мира. Изучение натуры, познание её свойств, строения, характера.

Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства, необходимых для будущего художника.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Технология» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Технология» при 5-ти летнем сроке обучения составляет 170 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Занятия по предмету «Технология» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 17 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами:

- связи теории и практики;
- наглядности;
- применения дифференцированного и индивидуального подходов;
- доступности и последовательности;
- учета возрастных особенностей;
- вариативности содержания, многообразия тем;
- творчества педагога и активности учащихся;

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, объяснение теоретических основ);
- наглядный показ приёмов живописи;
- практический метод;
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов). Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)

- групповое обсуждение домашних и классных работ;
- проверка знаний итоговыми контрольными заданиями;
- ежегодные выставки и просмотры;

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Реализация предмета требует наличия мастерской живописи с учебными местами по количеству учащихся. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Мастерская должна включать следующее оборудование: мольберты, столы, стулья, табуретки по количеству обучающихся, стеллажи для материалов и планшетов, столы для постановок, лампы для освещения натюрмортов, рамы для оформления рисунков, натюрмортный фонд.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Учебно-тематический план.**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ урока	Тема	Часы	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
18	Техника и технология в живописи. Изучение свойств акварельных красок, технические приемы работы. Принадлежности художника, необходимые	34	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование основ культуры, развитие эстетического сознания;</li> <li>- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;</li> <li>- развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства.</li> <li>- воспитание способности к творческой работе;</li> </ul>	Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961 Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983 Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010 Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.

<p>для работы с акварелью. Работа с эскизом. Разработать несколько вариантов композиционных эскизов на разных форматах. Последовательное ведение работы над натюрмортом.</p> <p>Натюрморт из 2-х предметов четких и ясных по форме и цвету, на фоне без складок.</p>		<p>Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983</p> <p>Столяров И.М., Акварель. Материалы и способы письма. – Минск, 2003</p> <p>“Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989</p> <p>Ю. Алексеев (Алюрви) “Искусство живописи старых мастеров”.</p> <p>“Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.</p> <p>В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил</p> <p>- Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.</p> <p>Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p>
--	--	--

				<p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.-</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p>
--	--	--	--	---



			<p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p><a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html</a></p> <p>Фехнер, Елена. <u>Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</u>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p><a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a> <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P - Tekhnika akvarelnoy zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p> <p><a href="https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html">https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html</a></p>
1 9 2 6	Изобразительные и художественные возможности живописных материалов. Средства выразительности в	8 - развитие нравственно – эстетического отношения к миру, искусству, истории культуры. - формирование навыков работы в области живописи; - развитие эстетического и художественного вкуса, творческой и познавательной активности;	<p>Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.</p> <p>Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.</p>

<p>живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой контраст. Этюды мелких предметов на состояние при различном освящении, на различном по тону и цвету фоне.</p>		<p>Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983</p> <p>Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961 Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983 Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010</p> <p>“Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989</p> <p>Ю. Алексеев (Алюрви) “Искусство живописи старых мастеров”.</p> <p>“Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.</p> <p>В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил - Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с. 9. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. 15. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с. Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А.</p>
--	--	--

			<p>Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>23. Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.</u> - Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>27. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p>
--	--	--	--

			<p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a> <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P - Tehnika akvarelnoy zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
2 7 3 4	Техническое задание: - Штудии из 2-3 предметов различных по материалу и фактуре.	8 - формирование способности к целостному художественному восприятию мира; - развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.	<p>Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.</p> <p>Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961</p> <p>Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983</p> <p>Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010</p>

		<p>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными инструментами;</p> <p>- формирование умения передавать единство формы;</p>	<p>Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.</p> <p>Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983</p> <p>“Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989</p> <p>Ю. Алексеев (Алюрви) “Искусство живописи старых мастеров”.</p> <p>“Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.</p> <p>В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>9. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.</p> <p>15. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А.</p>
--	--	---	---

			<p>Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>23. Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.</u> - Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>27. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p>
--	--	--	--

				<p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a> <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P - Tehnika akvarelnoy zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
№	Тема. «Технология живописи» 6 класс	К ол ич ес тв о ча со в	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР

		34	
1 - 1 0	Копии и аранжировки. (натюрморт, пейзаж, складки, интерьер).	10	<p>-развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;</p> <p>-формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</p> <p>- воспитание уважения к искусству и культуре;</p> <p>- формирование основ культуры, развитие эстетического сознания;</p> <p>- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;</p> <p>- развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.</p> <p>Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961</p> <p>Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983</p> <p>Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010</p> <p>Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.</p> <p>Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983</p> <p>“Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989</p> <p>Ю. Алексеев (Алжурви) “Искусство живописи старых мастеров”.</p> <p>“Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.</p> <p>В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил</p> <p>Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Вишпер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Вишпер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>9. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.</p>



			<p>15. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>23. Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>27. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер</p>
--	--	--	--

				<p>М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a> <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P - Tekhnika akvarelnoy zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
1	Акварельная миниатюра.	24	- формирование понятия о значении искусства в жизни	Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва:

<p>- 3 4</p>	<p>Натюрморт из 4-5 предметов и драпировкой с орнаментом. С предварительным композиционным эскизом.</p>	<p>человека, видах искусства, художественных материалах; - воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства; - формирование потребности в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; - формирование эстетического вкуса; - развитие творческой фантазии. - развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно – прикладного искусства; - формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства; - формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей; - развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Издательство Академии художеств СССР, 1962. Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961 Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983 Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010  Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.  Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983  “Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989  Ю. Алексеев (Алжурви) “Искусство живописи старых мастеров”.  “Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.  В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”  Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания) Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с. Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с. 9. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с. Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с. 15. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С.</p>
----------------------	---	--	---

				<p>Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>23. Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>27. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор</p>
--	--	--	--	---

				<p>Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a> <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P - Tehnika akvarelnoy zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://clostovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://clostovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
№ у р	Тема «Технология	час	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР

о к а	живописи» 7 класс	ы 34		
1 2 8	Технические - приемы ведения натюрморта. Натюрморт- обманка («Тромплей»)	28	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</li> <li>- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> <li>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными инструментами;</li> <li>- формирование умения передавать единство формы;</li> <li>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</li> <li>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</li> <li>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</li> </ul>	<p>Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.</p> <p>Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961</p> <p>Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983</p> <p>Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010</p> <p>Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.</p> <p>Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983</p> <p>“Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989</p> <p>Ю. Алексеев (Алюрви) “Искусство живописи старых мастеров”.</p> <p>“Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.</p> <p>В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил</p> <p>- Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Вишпер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Вишпер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>9. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и</p>

				<p>перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.</p> <p>15. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>23. Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>27. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p>
--	--	--	--	--

			<p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа.</a> — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — <a href="#">ISBN 5852001368</a></p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a> <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
--	--	--	---



2 9 3 4	Контрольная работа. - Натюрморт из трех предметов разной материальности с драпировкой, со складками.	6	<p>- формирование понятия о реальности и фантазии в творческой деятельности художника, многообразии форм изображения мира вещей в истории искусства;</p> <p>- формирование представления о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей;</p> <p>- развитие эстетической восприимчивости, умения понимать, чувствовать и воспринимать произведения искусства.</p>	<p>Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.</p> <p>Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.</p> <p>Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983</p> <p>Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961 Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983 Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010</p> <p>“Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989</p> <p>Ю. Алексеев (Алюрви) “Искусство живописи старых мастеров”.</p> <p>“Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.</p> <p>В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”</p> <p>Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил</p> <p>- Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Учим творчеству: опытная работа учителя труда и рисования школы № 2 г. Реутова Московской области / Педагогический поиск: опыт, проблемы, находки. - М.: Педагогика, 1982. - 88 с.</p> <p>9. Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.</p>
------------------	---	---	--	---

			<p>15. Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>23. Неменский Б.М. <u>Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.</u></p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63.</p> <p>27. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000. -251 с.</p> <p>Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987.- 176 с</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981.-175 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер</p>
--	--	--	--

			<p>М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы: Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997 <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a> <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P - Tekhnika akvarelnoy zhivopisi.pdf</a> <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
--	--	--	--

№ у р о к а	Тема технология (живописи) 8 класс	Ч а с ы	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1 - 4	Знакомство с техникой темперной живописи	4	<p>- формирование основ культуры, развитие эстетического сознания;</p> <p>- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;</p> <p>- развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>- воспитание способности к творческой работе;</p>	<p>Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.</p> <p>Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961</p> <p>Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983</p> <p>Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010</p> <p>Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.</p> <p>Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983</p> <p>“Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989</p> <p>Ю. Алексеев (Алюрви) “Искусство живописи старых мастеров”.</p> <p>“Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.</p> <p>В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p>

			<p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000.</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p><a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html</a></p>
--	--	--	---

			<p>Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997  <a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a>  <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</a>  <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p> <p><a href="https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html">https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html</a></p>
5 - 3 4	Длительная копия с работ старых мастеров, (портрет с плечевым поясом). Картон, гризайль (оргалит, темпера)	30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</li> <li>- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> <li>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными инструментами;</li> <li>- формирование умения передавать единство формы;</li> </ul> <p>Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.</p> <p>Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961</p> <p>Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983</p> <p>Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010</p> <p>Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.</p> <p>Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983</p> <p>“Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989</p> <p>Ю. Алексеев (Алюрви) “Искусство живописи старых мастеров”.</p>

				<p>“Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.</p> <p>В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”</p> <p>Вишпер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Вишпер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000.</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор</p>
--	--	--	--	---

			<p>Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p><a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html</a></p> <p>Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p><a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a>  <a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</a>  <a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p>
--	--	--	--



				<a href="https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html">https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html</a>
№ у р о к а	Тема технология (живописи) 9 класс	Ч а с ы 34	Воспитательные цели	Использование ЦОР и ЭОР
1 - 2 9	Коллективная работа: фривый натюрморт высокой сложности (3-5 человек на одну постановку)	29	- формирование основ культуры, развитие эстетического сознания; - формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству; - развитие умения видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного искусства. - воспитание способности к творческой работе;	Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962. Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961 Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983 Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010 Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.  Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983  “Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989  Ю. Алексеев (Алюрви) “Искусство живописи старых мастеров”.  “Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.  В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”  Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.  Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.  Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.  Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А.

			<p>Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000.</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p> <p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лицей - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Вишпер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p>
--	--	--	---

			<p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p><a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html</a></p> <p>Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p><a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a></p> <p><a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf</a></p> <p><a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p> <p><a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a></p> <p><a href="https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html">https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html</a></p>
3 0 3 4	Техника живописных набросков - фигуры человека в интерьере	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;</li> <li>- развитие умения видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.</li> <li>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными инструментами;</li> <li>- формирование умения передавать единство формы;</li> </ul> <p>Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.</p> <p>Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961</p> <p>Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983</p> <p>Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010</p> <p>Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.</p> <p>Л. В. Молчанов “Пространство мира и пространство картины”, — Москва: Советский художник, 1983</p> <p>“Секреты живописи старых мастеров”, — Москва: Изобразительное искусство, 1989</p>

			<p>Ю. Алексеев (Алюрви) “Искусство живописи старых мастеров”.</p> <p>“Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи” Редакция Ю. Гренберг.</p> <p>В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”</p> <p>Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.</p> <p>Волков И. П. Цель одна - дорог много: проектирование процессов обучения: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1990. - 159 с.</p> <p>Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.</p> <p>Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, - 380с.</p> <p>Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.</p> <p>Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.</p> <p>Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.</p> <p>Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.-Москва: Прометей,2011.-230 с.</p> <p>Молева Н. М., Бельютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.</p> <p>Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».</p> <p>Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000.</p> <p>Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.</p> <p>Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.</p>
--	--	--	---

			<p>Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.</p> <p>Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.</p> <p>Ястребенецкий А.Г. Будущее лица - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.</p> <p>Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.</p> <p>Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.</p> <p>Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.</p> <p>Ссылки на электронные ресурсы:</p> <p><a href="https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html">https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html</a></p> <p>Фехнер, Елена. <a href="#">Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа</a>. — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368</p> <p>Звезда Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997</p> <p><a href="https://smallbay.ru">https://smallbay.ru</a></p> <p><a href="http://visart.info">http://visart.info</a></p> <p><a href="https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html">https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html</a></p> <p><a href="https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf">https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf</a></p> <p><a href="http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tekhnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf">http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P - Tekhnika akvarelnoy zhivopisi.pdf</a></p> <p><a href="https://hudozhnikam.ru/catalog.html">https://hudozhnikam.ru/catalog.html</a></p> <p><a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p><a href="https://rkd.nl/en/">https://rkd.nl/en/</a></p>
--	--	--	---

			<a href="http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b">http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&amp;id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b</a>  <a href="https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html">https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html</a>
--	--	--	--

### *1-й год обучения.*

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний. Задания первого класса знакомят учащихся с основными свойствами живописных материалов, техникой и приемами работы с акварелью. Учащиеся получают навыки ведения последовательной работы с мелкими деталями на крупной форме. Получают первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Техника и технология в живописи. Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и правильным использованием. Обучение правильной организации рабочего места, его подготовки к работе. Знакомство с названиями красок. Навык работы с палитрой. Изучение свойств акварельных красок, основные технические приемы работы. Работа с эскизом. Разработка нескольких вариантов композиционных эскизов на разных форматах. Последовательное ведение работы над натюрмортом. Натюрморт из 2-х предметов четких и ясных по форме и цвету, на фоне без складок. Беседа о живописных материалах. Свойства живописных материалов. Изобразительные и художественные возможности живописных материалов.

Изобразительные и художественные возможности живописных материалов. Навык владения кистью. Средства выразительности в живописи: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой контраст. Знакомство с особенностью в акварельной живописи – прозрачностью при наложении цвета (метод лессировки). Приемы работы акварелью (заливка, вливание цвета в цвет, наложение второго слоя в технике мазка и заливки). Этюды мелких предметов на состоянии при различном освещении, на различном по тону и цвету фоне. Научить выполнять кратковременные задания. Освоение теплых и холодных цветов. Понятие о свете, тени, рефлексе, блике и падающей тени. Светотеневая проработка формы предмета и фона. Пропорции и характер предмета. Специфика исполнения этюда в акварельной технике:

«лессировка», «а-ля-прима», техника мазка. Влияние цветовой среды на предметы с учетом изменения освещения. Особенности живописного решения отдельных предметов в зависимости от материала, фактуры, освещения и цвета окружающих предметов. Понятие рефлекса, как составляющей светотени, помогающей предметам объемной формы вписываться в пространство. Распределение светотени в зависимости от формы (шарообразная, конусная, цилиндрическая). Выявить четкие тональные и цветовые отношения предметов и фона. Вылепить объемную форму предметов мазком и заливкой-плоскостью, передать пространство контрастами первого плана.

Техническое задание: Штудии из 2-3 предметов различных по материалности и фактуре. Штудии мелких предметов на белом и цветном фоне. Композиционная организация плоскости листа. Локальный цвет предмета и его изменения в световоздушной среде. Влияние рефлексов и цветовой среды на предметы. Передача фактуры и материалности. Технические приемы работы акварельными красками.

*2-ой год обучения.*

На втором году обучения учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

Копии и аранжировки. (натюрморт, пейзаж, складки, интерьер). Копирование произведений старых мастеров. Изучение наследия и опыта мастеров изобразительно искусства. Освоение разнообразных методов, приемов и стилей. Анализ произведений. Самостоятельный поиск и решение художественных-творческих задач. Развитие зрительной памяти и воображения.

Акварельная миниатюра. Натюрморт из 4-5 предметов и драпировкой с орнаментом. С предварительным композиционным эскизом. Знакомство с длительными приемами работы акварельной живописи. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной композиции. Поиски композиционного решения в предварительном эскизе. Выявить композиционный и живописный центр натюрморта. Последовательное ведение работы. Передача характера формы предметов и их пропорций. Передать светотеневые

отношения с выявление объема и формы. Передача тепло-холодных отношений. Разобрать и передать верные тональные отношения предметов и драпировок между собой. Использовать технику лессировки. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

### *3-й год обучения.*

На третьем году обучения постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на тональное и колористическое решение, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

Технические приемы ведения натюрморта. Натюрморт-обманка («Тромплей»). Технические приемы ведения натюрморта. Технологическое исполнение. Сопоставление предметов по различным характеристикам и выявление индивидуальных черт каждого предмета. Пропорции предметов, закрепление закона композиции, передача материальности, фактуры, деталей предмета. Развитие наблюдательности, анализа и сравнение форм. Техническое мастерство живописной моделировки формы.

Контрольная работа. Натюрморт из трех предметов разной материальности с драпировкой, со складками. Выявить у учащихся уровень усвоения пройденного материала: компоновка в листе, общий тон натюрморта, характерные особенности передачи светотени в живописи, передача материальности предметов, проработка деталей, умение вести длительную работу. Изображение предметов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением. Анализ формообразования складок. Проследить четкость написания складок в зависимости от плановости. Выявление цельности цветовых и тональных отношений натюрморта. Передача объема предметов и крупных складок на первом плане. Детализация и обобщение как средство передачи завершенности.

### *4-ый год обучения*

Происходите переход с акварельной живописи на темперную. Знакомство с техникой темперной живописи. Использование поливинилацетатной краски (ПВА, связующее — водная дисперсия на основе поливинилацетата). Первые вводные занятия посвящены истории и технологии темперной живописи, от древних саркофагов египетских фараонов и византийских мастеров, до примеров сегодняшнего времени. Темперная живопись - одна из самых ортодоксальных живописных техник, а темперные краски - одни из



древнейших. До изобретения и распространения масляных красок вплоть до XV—XVII вв. temperные краски были основным материалом станковой живописи. История использования temperных красок насчитывает более 3 тысяч лет. В России техника temperного письма была преобладающей в искусстве вплоть до конца XVII века.

После ознакомления теоретической части temperной живописи, учащиеся знакомятся с практической. Он последовательно узнаёт, как подготовить планшет: как его грунтовать и шлифовать, что такое система колеров, для чего нужна имприматура (цветная тонировка поверхности), как перевести картон, для чего необходима белильную пропись и т.д. Речь также о том, как важно, внимательно и последовательно, соблюдать технические особенности temperной живописи. Например: нельзя смешивать водные растворы ПВА и Акрила — это приводит к сворачиваемости (коагуляции) той краски, которой меньше и резкому повышению вязкости общего раствора. Но наносить раствор краски ПВА по сухой акриловой краске или раствор Акрила по сухой ПВА краске можно, и это не приводит к отрицательным последствиям. Поэтому чаще всего планшеты для temperной живописи грунтуют белым художественным акриловым грунтом (Сонет, Таир, Гамма и т.д.). Большая работа начинается с поисков и проб маленького размера, после ознакомления с технологией, учащиеся начинают работу над эскизами для длительных работ.

Копия. Temperная гризайль с работ старых мастеров (портрет с плечевым поясом). Каждая копия обсуждается с педагогом. Под каждый натюрморт и копию заказывается отдельный планшет. В копировании важна наработка технических навыков для повышения уровня художественного мастерства. Анализ произведений. Изучение техники. Точная тональная передача, узнаваемость.

### *5-ый год обучения*

Продолжается работа temperными красками, живописные задачи усложняются, учащиеся весь учебный год ведут работу над сложносочинёнными постановками, копиями и автопортретами.

Коллективный натюрморт: фризovým натюрмортом высокой сложности, одновременно 3-5 человек на одну постановку. В живописной мастерской их ставится 2-4. Здесь используется общая для всех система колеров, рисуется один большой картон (каждый рисует свою часть), предварительно учащиеся работают над эскизами, из них выбирается самый лучший. После того, как

класс разделился на несколько групп, начинается работа над несколькими коллективными натюрмортами. Каждый выполняет только свою часть натюрморта, в конце натюрморт собирается, и каждая группа вместе заканчивает постановку цветными объединяющими лессировками. В этом задании очень важно не нарушать последовательное ведение работы, передачу характера формы предметов и их пропорций, детализацию и обобщение как средство передачи завершенности.

Техника живописных набросков фигуры человека в интерьере.

Краткосрочные наброски фигуры человека в среде. Живописно-пластические качества изображаемой натуры. Решение композиционных задач. Изучение форм, особенностей модели, позы, движения, пропорции. Цветовой колорит. Выявление объёма посредством светотени. Развитие воображения.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

*Требования к уровню подготовки учащихся на различных этапах обучения*

*Цели и задачи учебного предмета*

Результатом освоения программы «Технология» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Целью изучения данного предмета является выработка стойких знаний и умений у школьников в области техники станковой живописи и технологии художественных материалов, а также необходимость рационального использования живописных средств в своей работе. Знания, которые получают учащиеся должны помочь в их дальнейшей самостоятельной и творческой деятельности.

В задачу входит применение навыков данной дисциплины во время

выполнения практических работ. Изучая и анализируя накопленный исторический опыт следует стремиться к универсализации и синтезу в применении различных техник живописи и использовании художественных материалов.

### ***Планируемые результаты освоения учебного предмета***

Предмет «Технология» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы практических и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету.

Результатом освоения программы «Технология» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

В результате освоения учебной дисциплины «Технология» обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные техники и материалы, изображать объекты предметного мира.

знать:

свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества, специфику выразительных средств различных видов изобразительного искусства.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной

программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта

обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Результатом освоения образовательной программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*Личностные результаты:*

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентации;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям
- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

*Метапредметные результаты:*

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности; в познавательной сфере:
  - развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
  - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
  - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
  - получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее- ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать

собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **Предметные результаты освоения программы «Технология»:**

*Результаты аудиторной и внеаудиторной работы в области художественного творчества:*

- знание терминологии изобразительного искусства;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- понимание связи дисциплин «Живопись» и «Рисунок», умение применить навыки, полученные на уроках рисунка, в живописной работе;
- умение грамотно изображать живописными средствами с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, пространства, фигуру человека;
- применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- проводить работу по целевому сбору, анализу, обобщению и применению подготовительного материала;
- последовательно вести работу над композицией;
- владеть различными приемами выполнения живописных работ;
- находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;

- осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного роста;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- знать основы цветоведения, умения использовать в практической деятельности, характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- знать разнообразные техники живописи и истории их развития, условия хранения произведений искусства;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы акварелью, темперой и акрилом, а так же использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- навыки последовательного введения работы;
- умения видеть большие цветовые отношения, анализировать влияние одного цвета на другой, чувствовать изменения цвета в зависимости от особенностей окружающей среды;
- передавать пространство, используя законы цвета-воздушной перспективы;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, эскизами, набросками;
- уметь находить новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции;
- 

#### **В области истории искусств:**

- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;
- знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание техники и технологии старых мастеров;

- навыки восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знание классического художественного наследия;

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, самостоятельной работы, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения технических элементов работы, методов достижения композиционной целостности для создания наиболее выразительного художественного образа.

Преподаватель имеет возможность по-своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

творческий просмотр (проводится в рамках аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Промежуточные оценки ученикам выставляются по окончании четверти.

*Критерии оценок*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*5 (отлично)* - обучающийся демонстрирует высокий уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком качественном уровне, его



работа отличается самостоятельностью композиционного и цветового решения, правильным техническим исполнением, творческим подходом.

*4 (хорошо)* - обучающийся демонстрирует достаточный уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся достаточно полно излагает изученный материал, раскрывает суть вопроса, обнаруживает знание основных понятий и определений, но допускает некоторые неточности. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

*3 (удовлетворительно)* - обучающийся демонстрирует недостаточный уровень освоения учебного

материала, предусмотренного программой дисциплины; работа выполнена со значительными нарушениями основных закономерностей и правил композиции, технически неправильно.

*2 (неудовлетворительно)* - обучающийся демонстрирует низкий уровень освоения учебного материала, предусмотренного программой дисциплины; обучающийся обнаруживает незнание большей части изученного материала, не знает основных понятий и определений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Предмет «Технология» направлен на всестороннее художественное развитие обучающихся, на освоение теоретических знаний основ живописи и практическое овладение профессиональными навыками, художественными средствами. Задачи курса определены в программе, представляющей из себя последовательную цепь заданий. Программа по дисциплине содержит необходимые сведения о свойствах материалов, применяемых в различных техниках изобразительного искусства, о методах использования тех или иных материалов в процессе творчества художника.

В учебном процессе акварельные краски являются важнейшим материалом, который используется обучающимися в работе, поэтому основное место в программе отводится освоению техники акварельной живописи. Овладение профессиональными знаниями по дисциплине «Технология» осуществляется в тесной связи с такими дисциплинами как «Живопись», «Рисунок», «Композиция», «История искусств». Очень важна их логическая и методическая взаимосвязь.

Для более глубокого освоения данной дисциплины необходимо, чтобы теоретические знания были подкреплены практическими умениями. Теоретическая часть представляет собой методику изучения основ живописи и графики, и сопровождается сравнительным анализом произведений искусства, показом подготовительного материала по теме из методфонда школы. Важные теоретические понятия и определения закрепляются практической работой. Наряду с изучением отечественного и зарубежного классического искусства обучающиеся знакомятся с тенденциями современного реалистического искусства. Практические задания направлены на закрепление полученных знаний и освоение умений в подготовке материалов и ведении живописной работы в определенной методической последовательности.

### ***Методические рекомендации по организации и проведению практических занятий***

Одним из основных видов учебной работы по дисциплине «Технология» является проведение практических занятий. В процессе практического занятия обучающиеся выполняют ряд работ (заданий) под руководством преподавателя в соответствии с изучаемым содержанием учебного материала. Выполнение обучающимися практических заданий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплины «Техника и технологии живописи».
- формирование умений применять полученные знания на практике;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Целью практических занятий является формирование практических умений – профессиональных (умений выполнять определенные задания, необходимые в последующем в профессиональной деятельности при решении творческих задач) и учебных (умения решать задачи той или иной учебной постановки, учебного задания).

Практические задания в основном направлены на усвоение теоретических знаний технологии и техники акварельной живописи.

## ***VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ***

*Информационное обеспечение обучения*

*Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,*

- Беленький Е.Ф., Рискин И.В. Химия и технология пигментов. – Л., 2004
- Бергер Э. История развития техники масляной живописи. – М., 1961
- Бибер Ж. Живопись и ее средства – М., 2001
- Гринберг Ю. Технология станковой живописи. – М., 2004
- Издательская группа «Паррамон Эдисионес». Все о технике: живопись акварелью. – М., 2003
- Киплик Д.И. Техника живописи. – М., 2001
- Никодеми Г.Б. Техника живописи. – М., 2000
- Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве. – М., 2001
- Поплавский С. Материалы и техника монументально-декоративного искусства. Из опыта экспериментальных работ московских художников-монументалистов. – М., 2002
- Сланский Б. Техника живописи. – М., 2005
- Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. – О., 2004
- Столяров И.М., Акварель. Материалы и способы письма. – Минск, 2003
- Фейнберг Л.Е. Лессировка и техника классической живописи. – М.-Л., 2001
- Яблонский В.А. Оборудование кабинета рисования и основ композиции. – М., 2001
- Сланский Б. - Техника живописи: Живописные материалы - Москва: Издательство Академии художеств СССР, 1962.
- Бибер Ж. Живопись и ее средства.- М., 1961
- Одноралов Н. Материалы в изобразительном искусстве.- М., 1983
- Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи. М.: «Владос», 2010
- Д.И. Киплик «Техника Живописи» Москва «сварог и к» 2002 г.
- Л. В. Молчанов «Пространство мира и пространство картины», — Москва: Советский художник, 1983
- Столяров И.М., Акварель. Материалы и способы письма. – Минск, 2003
- «Секреты живописи старых мастеров», — Москва: Изобразительное искусство, 1989

Ю. Алексеев (Алюрви) «Искусство живописи старых мастеров»

«Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи» Редакция Ю. Гренберг. В. В. Тютюнник “Материалы и техника живописи”

Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: «Прогресс», 1974. – 392 с.: ил

Бабанский Ю.К. Методы обучения в современной общеобразовательной школе: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1985. - 208 с. - (Библиотека учителя по общим проблемам теории обучения и воспитания)

Виппер Б. Р. Проблема и развитие натюрморта / Б. Р. Виппер. СПб.: Азбука-классика, 2005. - 384 с.

Кузин В. С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителей. — 2-е изд., доп. и перераб. — Москва: Просвещение, 1977. — 208 с.

Кузин В. С. Психология живописи: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" / В. С. Кузин. - Изд. 4-е, испр. - Москва: ОНИКС, 2005. – 303 с.

Кудреватый М. Г. Композиция. Ленинградская академическая школа. В.М. Орешников, Е. Е. Моисеенко, А. А. Мыльников Учебное пособие., Радуга, 2020, -380с.

Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М.: Педагогика, 1981. - 185 с.

Лебедева В. Дмитрий Жилинский. – М.: Изд. «Белый город», 2001. –47 с.

Лисовский В. Г. Академия художеств. ООО «Алмаз», Санкт-Петербург. 1997. С.138.

Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного образования.- Москва: Прометей,2011.-230 с.

Молева Н. М., Белютин Э.М. П. П. Чистяков теоретик и педагог. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1953. – 265 с.

Неменский Б.М. Педагогика искусства: Видеть, ведать и творить.- Москва: Просвещение,2012.- 270 с.

- Перовский Е. И. Методическое построение и язык учебника для средней школы. – Москва: АПН РСФСР, 1955, вып.63. Раушенбах, Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: «Азбука-классика».
- Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - Москва: АГАР, 2000.
- Ростовцев Н. Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. - Москва: Просвещение,1987
- Сапожников А. П. Полный курс рисования. Под ред. Ларионова В. Н.- Изд. 4-е.Москва: АЛЕВ-В, 2003. -160 с.
- Скаткин М.Н. Совершенствование процесса обучения. М.: Педагогика, 1971. - 208 с.
- Смирнов А.Е. Школа — это моя судьба //Юный художник. №11. 2009.
- Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. -Москва: Просвещение, 1981
- Школа изобразительного искусства в десяти выпусках; издание второе, исправленное и дополненное; выпуск II; под ред.: Манизер М.Г., В. А. Серов, П. М. Сысоев, профессор Алексич М.Н., Ушенин Х.А. - М.: Искусство, 1965г., 168 с.
- Шорохов Е.В. Основы композиции: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, рисование и труд". - М.: Просвещение, 1979. - 303 с.
- Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе: метод. Рек. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1975. - 72 с.
- Ястребенецкий А.Г. Будущее лицеза - в наших руках //Юный художник. №11. 2009.
- Серов А. Этюды натюрморта // Художник. 1961, № 2. Стр. 43–47.
- Виппер Б. Р. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М. 1962.
- Натюрморт. Выставка произведений ленинградских художников 1973 года. — Л: Художник РСФСР, 1973.
- Звездина Ю. Н. Эмблематика в мире старинного натюрморта. К проблеме прочтения символа. М., 1997

*Ссылки на электронные ресурсы:*

<https://www.rulit.me/books/tehnika-zhivopisi-read-544164-1.html>

Фехнер, Елена. [Голландский натюрморт XVII века в собрании Государственного Эрмитажа](#). — Ленинград: Изобразительное искусство, 1990. — 176 с. — (Собрание Государственного Эрмитажа). — 30 000 экз. — ISBN 5852001368

<https://smallbay.ru>

<http://visart.info>

<https://libcat.ru/knigi/nauka-i-obrazovanie/sci-textbook/422813-dmitrij-kiplik-tehnika-zhivopisi.html>

[https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin\\_Mikhail\\_Spravochnik\\_po\\_tsvetu\\_2007.pdf](https://monoskop.org/images/a/ac/Matiushin_Mikhail_Spravochnik_po_tsvetu_2007.pdf)

[http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin\\_P\\_P\\_-\\_Tehnika\\_akvarelnoy\\_zhivopisi.pdf](http://hudogniki.ru/catalog/knigi/Revyakin_P_P_-_Tehnika_akvarelnoy_zhivopisi.pdf)

<https://hudozhnikam.ru/catalog.html>

<https://artsandculture.google.com/>

<https://rkd.nl/en/>

<http://closertovaneyck.kikirpa.be/verona/#viewer/rep1=2&id1=a7283f5679c02bf7a094a67573a0889b>

[https://fileskachat.com/view/100484\\_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html](https://fileskachat.com/view/100484_907898dc95969b3b8327b5bc518ecf3a.html)

